

Vokal

Fortbildung: Kinder - Chor - Stimme

Singen mit Kindern in der Grundschule

15. - 18. Juli 2010

Anmeldeschluss: 1. Juni 2010

Methodisch-didaktische Bausteine des Erfolgskonzeptes JEKISS: lebendige Chorarbeit mit SchülerInnen der Klassen 1 bis 4
Dozentin: Mareile Reuther (Initiatorin des KEKISS-Projekts in Nordrhein-Westfalen)

Singend hören lernen

12. - 14. Juli 2010

Anmeldeschluss: 5. Juni 2010

Singend hören lernen – mit der eigenen Stimme zur Musik!

Die intensive Verbindung von Hören und Stimme und die Schulung von klanglichen Vorstellungen: Solmisation als idealer Türöffner für mannigfaltige musikalische Erfahrungen in allen Alterstufen.

Dozent: Werner Schepp, Professor für Kinderchorleitung an der Folkwang Hochschule Essen

Mehr als richtig singen

26. - 28. Februar 2010

Anmeldeschluss: 10. Januar 2010

Stimmbildung und Stimmentwicklung mit Kindern und Jugendlichen (ab Klasse 5)

Zum „richtigen“ Singen gehört weit mehr als das sichere Treffen von Tönen: Hier sind Wachsamkeit und psychologisches Einfühlungsvermögen des Chorleiters ebenso gefragt wie seine fachlichen Kompetenzen im Bereich der Vokal- und Chorarbeit. Um diese vielfältigen Herausforderungen - insbesondere in der Chorarbeit mit „älteren“ Kindern und jugendlichen Chorsängern - geht es in diesem Seminar mit Yoshihisa Matthias Kinoshita, dem Leiter des erfolgreichen Wolfratshausener Kinderchores und Dozent für Kinderchorleitung an der Musikhochschule München.

Masterclass Vocal Jazz und Vocal Pop

13. - 18. März 2010

Anmeldeschluss: 1. Februar 2010

Matthias Becker, Leiter des Ensembles VoKAL ToTAL und u.a. Dozent beim Bundes-JazzOrchester, wird sich in seiner Masterclass gezielt der Stilistik von Chorwerken aus der Jazz- und Popmusik widmen. Auf dem Programm stehen neben praktischen Dirigiererfahrungen auch chorische und individuelle Stimmbildung sowie Wissenswertes zur Musik, zu ihrer Ausführung und Vermittlung. Die Teilnahme ist aktiv als DirigentIn, oder passiv für interessierter ChorsängerInnen möglich.

Groove im Gospelchor

28. Juni - 2. Juli 2010

Anmeldeschluss: 15. Mai 2010

Exaktes und stilsicheres Timing und die präzise Ausführung rhythmischer Patterns sind Grundvoraussetzung für eine lebendige Wiedergabe moderner Gospelmusik: eine spannende Herausforderung für Chöre, ChorleiterInnen und SängerInnen. Sarah Kaiser (Voc) und ihr Workshoppartner Daniel Jakobi (Cajón) werden in vier intensiven Workshop-Tagen mit Cajón und Stimme einen lebendigen Zugang zu Rhythmus und Groove vermitteln und darüber hinaus Tipps für die Vermittlung und das Coaching von Chören geben.

Information und Anmeldung:

Tel. 07425. 9493-0

www.bundesakademie-trossingen.de