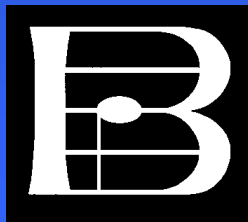


Badischer Sängerbund



Chorleiterakademie

Das weiterführende Ausbildungssystem für
Chorleiter des Badischen Sängerbundes



[Inhalt](#)

Studienziel













- ALLGEMEIN:
 - ◆ Förderung des künstlerischen Niveaus der Chorleiter und damit auch der Chöre im BSB
 - ◆ Qualifizierte Weiterbildung von Chorleiterinnen und Chorleitern
- KONKRET:
 - ◆ Weiterbildung von Absolventen der „Mobilen Chorleiterschule“ bzw. der „Gemeinsamen Chorleiterausbildung“
 - ◆ Die Chorleiterakademie wendet sich außerdem an Privatmusiklehrer und Organisten, die ihre Tätigkeit um die Chorarbeit bereichern wollen, sowie an junge, besonders begabte Chorleiter



Inhalt



- Studienziel 
- Voraussetzungen für den Studiengang 
- Aufnahmebedingungen 
- Terminierungen / Orte / Teilnehmer 
- Lerninhalte 
- Hospitation 
- Abschluss und Abschlussprüfung 
- Lehrpersonal 
- Kosten 
- Anmeldung / Auskunft 



Voraussetzungen

- Bildungsfähige Stimme
- Grundkenntnisse in Allgemeiner Musiklehre
- Grundlegende Fertigkeiten im Klavierspiel
 - ★ Am Kursende wird Partiturspiel geprüft.
 - Beispiele für die Mindestanforderung bei Kursbeginn:
 - Eine 2stimmige Invention von J. S. Bach oder
 - Eine Sonatine oder
 - Ein einfacher 4stimmiger Chorsatz

Aufnahmebedingungen



- Aufnahmeprüfung:
 - ◆ Praktischer Teil:
 - ★ Singen eines Volks-, bzw. Kunstliedes
 - ★ Anstimmen und Dirigieren eines leichten Chorsatzes
 - ★ Klavierspiel (Sonatine, 2st. Invention oder einfacher Chorsatz)
 - ◆ Theoretischer Teil (schriftlicher Test)
 - ★ Beherrschung der Noten in den modernen Schlüsseln (Violin- / Bass-Schlüssel)
 - ★ Kenntnisse der Intervalle, Tonarten, Dreiklänge und ihrer Funktionen



Terminierungen

- Die Akademie erstreckt sich über einen Zeitraum von 1 Jahr (2 Semester)
- Es werden ca. 25 Termine eingerichtet
 - ★ Sie werden so regelmäßig wie möglich verteilt
 - ★ Ca. 17 Samstage, dazu 4 x Samstag / Sonntag
 - ★ Schulferien sind unterrichtsfrei, ebenso Feiertage
 - ★ Jeder Termin besteht aus 6 Unterrichtsstunden (Zeitstunden incl. angemessenen Pausen)

Die relativ lange Ausbildungszeit lässt einerseits mehr Reifung zu, vor allem aber mehr Zeit zum Klavierüben und zur Vertiefung der Seminarinhalte.

Seminarorte / Teilnehmerzahlen

SEMINARORTE:

Die Chorleiterakademien beginnen möglichst abwechselnd jeweils in einem Ort in Nord- und einem in Südbaden.

TEILNEHMERZAHLEN:

Voraussetzung hierfür ist eine angemessene Zahl von Anmeldungen, die zwischen 20 und 25 Personen liegen sollte.

Hospitationen



- Der Akademieteilnehmer hospitiert während der Ausbildungszeit bei mindestens 2 erfahrenen und vorbildlich arbeitenden Chorleitern.
 - ◆ Die Wahl der Chöre wird zwischen dem zuständigen Akademiedozenten und dem Akademieteilnehmer abgesprochen
 - ◆ Die Hospitationen umfassen pro Chor 6 Termine
 - ◆ Der Hospitant muss während der Hospitation in jedem Chor ein neues Stück einstudieren (3 x ca. 20 Minuten pro Chor)
 - ◆ Der Hospitant lässt sich 12 Hospitationen und 2 Einstudierungsphasen auf einem von der Akademie gestellten Formblatt bestätigen



Lerninhalte: Übersicht



- **Stimmbildung**
chorisch / individuell
Arbeit mit der
Kinderstimme
- **Schlagtechnik und
Dirigieren**
- **Musiktheorie**
Tonsysteme
Intervallik
Dreiklänge
 - ★ UmkehrungenVierklänge
 - ★ Septakkorde mit
Umkehrungen

- **Gehörbildung**
Rhythmusdiktat
Melodiediktat
Erkennen von Drei-
und Vierklängen
- **Partiturspiel**
- **Musikgeschichtliche
Stilkunde**
- **Singen mit Kindern**



Lehrplan 1: Stimmkunde

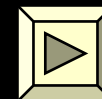


Individuelle Stimmschulung

- ◆ Physiologie der Stimme
- ◆ Atemtechnik
- ◆ Lagen-, Vokalausgleich etc.

Chorische Stimmbildung

- ◆ Das Einsingen im Chor
- ◆ Die Arbeit mit der Kinderstimme
- ◆ Chorische Aussprache
Vokale / Konsonanten / Endungen



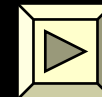
Lehrplan 2: Schlagtechnik / Dirigieren



Die „Eins“
Grundtaktarten
Einsatz geben
Abschlag
Auftakt
Taktwechsel
Unabhängigkeit der
Hände
cresc. / decresc.

Probendidaktik
Probenmethodik
Einsingen
Chorische
Stimmbildung

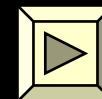
Werkanalyse und
Interpretation
- Aussprache
- Text
- Deklamation



Lehrplan 3a: Musiktheorie / Gehörbildung



- Musikalische Parameter
- Tonsysteme
 - ◆ Pentatonik / Chromatik / Diatonik: Dur- und Mollgeschlechter / Ganztonleiter
- Intervallik
 - ◆ v / k / g / ü bis Dezime
- Harmonik: Dreiklänge
 - ◆ o / m / D / +
 - ◆ Umkehrungen
- Harmonik: Vierklänge
 - ◆ Septakkorde (D7) mit sämtlichen Umkehrungen hörend erkennen.
- Harmonik: Neue Systeme
- Akkordlehre
- Funktionstheorie
- Rhythmus
 - ◆ Synkopen, Xtolen und andere Besonderheiten
 - ◆ Rhythmusdiktate
- Melodik
 - ◆ 8-taktige Periodik
 - ★ Vorder- / Nachsatz
 - ★ Phrase- / Gegenphrase
 - ★ „Satz“
 - ◆ Melodiediktate

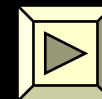


Lehrplan 3b: Musiktheorie



■ Form und Struktur

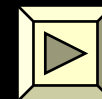
- ◆ Liedformen
- ◆ Volkslied
- ◆ Rondo
- ◆ Fuge (Chorfuge)
- ◆ Homo- / Polyphonie
- ◆ Kantionalsatz
- ◆ Motette
- ◆ Choral (-bearbeitung)



Lehrplan 4: Musikgeschichte / Stilkunde



- Epochenübersicht
Gregorianik bis zur
Avantgarde anhand
exemplarischer Chorsätze
 - ◆ Methodische Hinweise
zur Einstudierung
- Hörendes Erkennen von
Epochen, Satztechniken,
Stilen
- Das Konzertprogramm



Lehrplan 5: Ergänzungsthemen



- Jazz-, Gospelchor
- Neue Formen von Chormusik
 - ◆ Präsentation
 - ◆ Bewegung
- Chor „plus“ ?
- Arbeit mit PC-Notensatz-Programmen
- Der Chorleiter als Manager



Lehrpersonal



- Mindestens 4 ehrenamtliche Dozenten des BSB bzw. der Unterbünde
 - ◆ Ein Dozent hiervon ist der Akademieleiter
- Nach Bedarf Gastdozenten für Spezialinformationen



Ausbildungsabschluss



- Der Ausbildungsgang schließt nach einer Prüfung ab mit einem

Zeugnis als

CHORLEITER

***mit staatlicher Anerkennung durch das
Ministerium für Kultus, Jugend und Sport***

- Prüfungsthemen sind:
 - ◆ Musiktheorie und Gehörbildung (Schriftliche Prüfung)
 - ◆ Dirigieren und Probenmethodik (Praktische Prüfung)
 - ◆ Gesang (Praktische Prüfung)
 - ◆ Partiturspiel (Praktische Prüfung)
 - ◆ Literatur- / Stilkunde (Mündliche Prüfung)



Prüfungskommission / Verfahren

■ KOMMISSION:

- ◆ 1 Mitglied des Musikausschusses des BSB (Vorsitz)
- ◆ Der Akademieleiter
- ◆ Die Dozenten

■ VERFAHREN:

- ◆ Die Festlegung der Noten erfolgt durch Berechnung des Notenschnittes.
 - ★ In Teilprüfungen sind Viertelnoten, in der Endnote nur halbe Noten zulässig.
 - Bei praktischen Prüfungen zählt die Benotung des jeweiligen Fachlehrers doppelt.
- ◆ Im Zweifelsfall entscheidet die Stimme des Prüfungsvorsitzenden

Kosten



- **Für den Badischen Sängerbund:**
 - ◆ Die Finanzierung des Lehrpersonals und Raummieten

- **Für den Akademieteilnehmer:**
 - ◆ Teilnahmegebühr von 150.- € pro Semester
 - ◆ Beitrag von 15.- € für Unterrichtsmaterial (Fotokopien) pro Semester
 - ◆ Lehrbücher
 - ◆ Privater Klavierunterricht
 - ◆ Fahrtkosten der Akademieteilnehmer können nicht ersetzt werden, es besteht nur bei Mitgliedern des Badischen Sängerbundes Versicherungsschutz seitens des BSB



Anmeldung / Auskunft

Badischer Sängerbund
CHORLEITERAKADEMIE



ANMELDUNG erfolgt über

BADISCHER SÄNGERBUND
Geschäftsstelle
Gartenstr. 56a
76133 KARLSRUHE

Tel: 0721 - 84 96 69
Fax: 0721 - 85 38 86
e-Mail: info@badischersaengerbund.de

AUSKUNFT erteilt

Die Geschäftsstelle des
BAD. SÄNGERBUNDES

Bundeschorleiter
Wolfgang Mettler
Tel: 07531 – 2 25 65

Stv. Bundeschorleiter
Bernhard Musial
Tel: 07254 – 7 60 99

